

HELENA LIBERATO - LILLETE SANTOS - MARTA REVERENDO - RUI DELGADO

O ENSINO PROFISSIONAL E A FLEXIBILIDADE CURRICULAR

REUNIÃO NACIONAL

PROJETO DE AUTONOMIA E
FLEXIBILIDADE CURRICULAR

UNIVERSIDADE DE AVEIRO
5 DE JULHO DE 2017



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO

direção-geral
educação

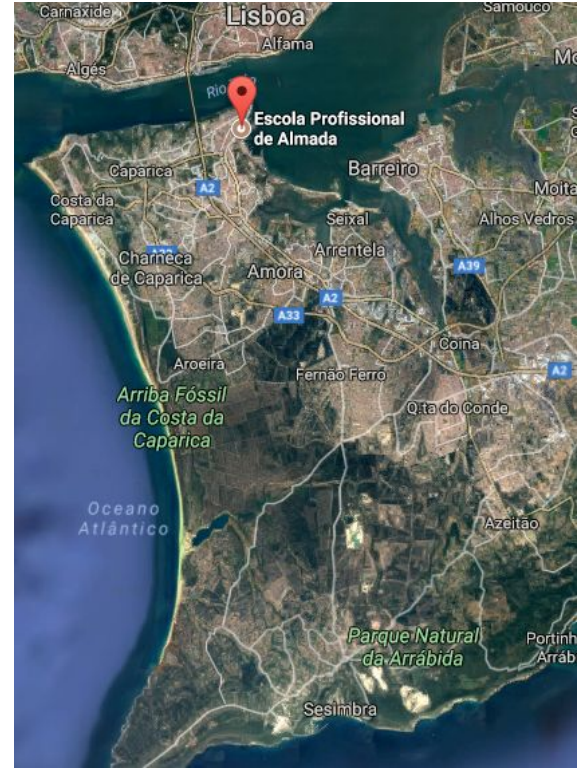
erte

epa
Escola Profissional
de Almada

25
ANOS

A ESCOLA PROFISSIONAL DE ALMADA (EPA)

LOCALIZAÇÃO



OFERTA FORMATIVA



PROFISSIONAIS



C.E.F.

O QUE FAZER COM
ESTES ALUNOS?



ERA
NECESSÁRIA
UMA
MUDANÇA...



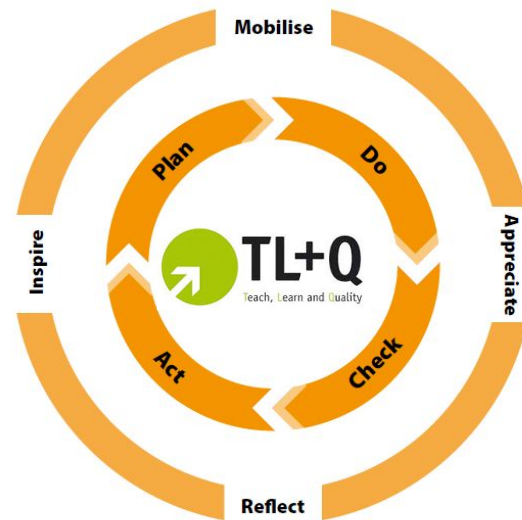
NA EPA PASSÁMOS PELAS... "DARK AGES" ...



CONTUDO...

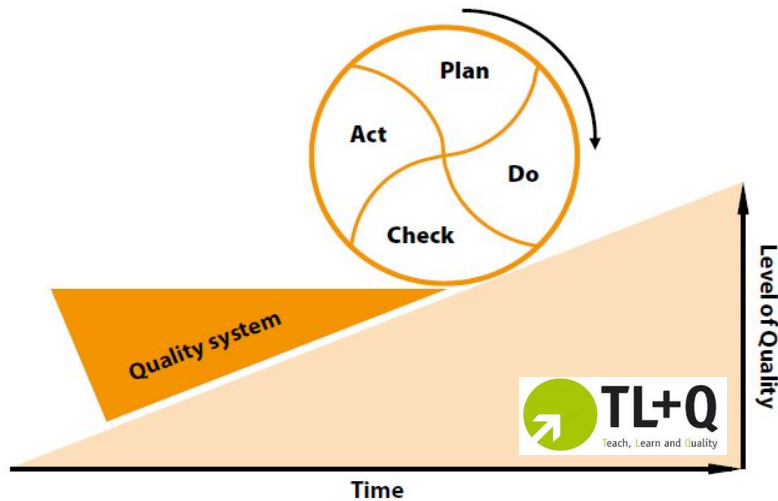
...O PROCESSO DE ENSINO/APRENDIZAGEM SEMPRE FOI
UMA PREOCUPAÇÃO...

...MESMO NAS “DARK AGES”...



CONTROLO DE QUALIDADE DO CICLO E EVOLUÇÃO

The PDCA cycle = plan, do, check and act



- ANÁLISE CONTÍNUA DA POSTURA E EMPENHO DOS ALUNOS;
- ANÁLISE DE RESULTADOS OBTIDOS;
- PARTILHA DE EXPERIÊNCIAS ENTRE COLEGAS;
- INQUÉRITOS DE QUALIDADE (ALUNOS E E.E.).

...APESAR DISSO...



- ALUNOS DESINTERESSADOS;
- ALUNOS DESMOTIVADOS;
- INSUCESSO;
- DESISTÊNCIAS...

PROJETOS



Leonardo da Vinci



Clubes

Programação e Robótica



Clubes

Programação e Robótica



Clubes

Programação e Robótica



≤ 2012/2013

2013/2014

2014/2015

2015/2016

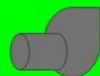
JULHO - SETEMBRO 2016

BEM-VINDO AO MOOC!



"LABORATÓRIOS DE APRENDIZAGEM: CENÁRIOS E HISTÓRIAS DE APRENDIZAGEM"

"Biblioteca" do Futuro



Criar



Apresentar

Colaborar



epa
Educação
para
a
Aprendizagem

Desenvolver

I
n
v
e
s
t
i
g
a
r

O LABORATÓRIO DE INOVAÇÃO E APRENDIZAGEM (LIA) - O MOTE PARA A MUDANÇA



2016/2017... "THE ENLIGHTENMENT"!!!



LIA - REUNIÕES REGULARES

- ANÁLISE E DEFINIÇÃO DAS COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS E ESPECÍFICAS;
- DESENVOLVIMENTO DE NOVOS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO;
- ALTERAÇÃO DE METODOLOGIAS DE ENSINO/APRENDIZAGEM;
- APOIO ÀS DIFICULDADES E INSEGURANÇAS DOS PROFESSORES ENVOLVIDOS;
- PROCURA DE SOLUÇÕES PARA OS PROBLEMAS SENTIDOS;
- PARTILHA DE BOAS EXPERIÊNCIAS, IDEIAS E APLICAÇÕES;
- ACERTO DE PLANOS E PROJETOS PARA AS SEMANAS POSTERIORES.

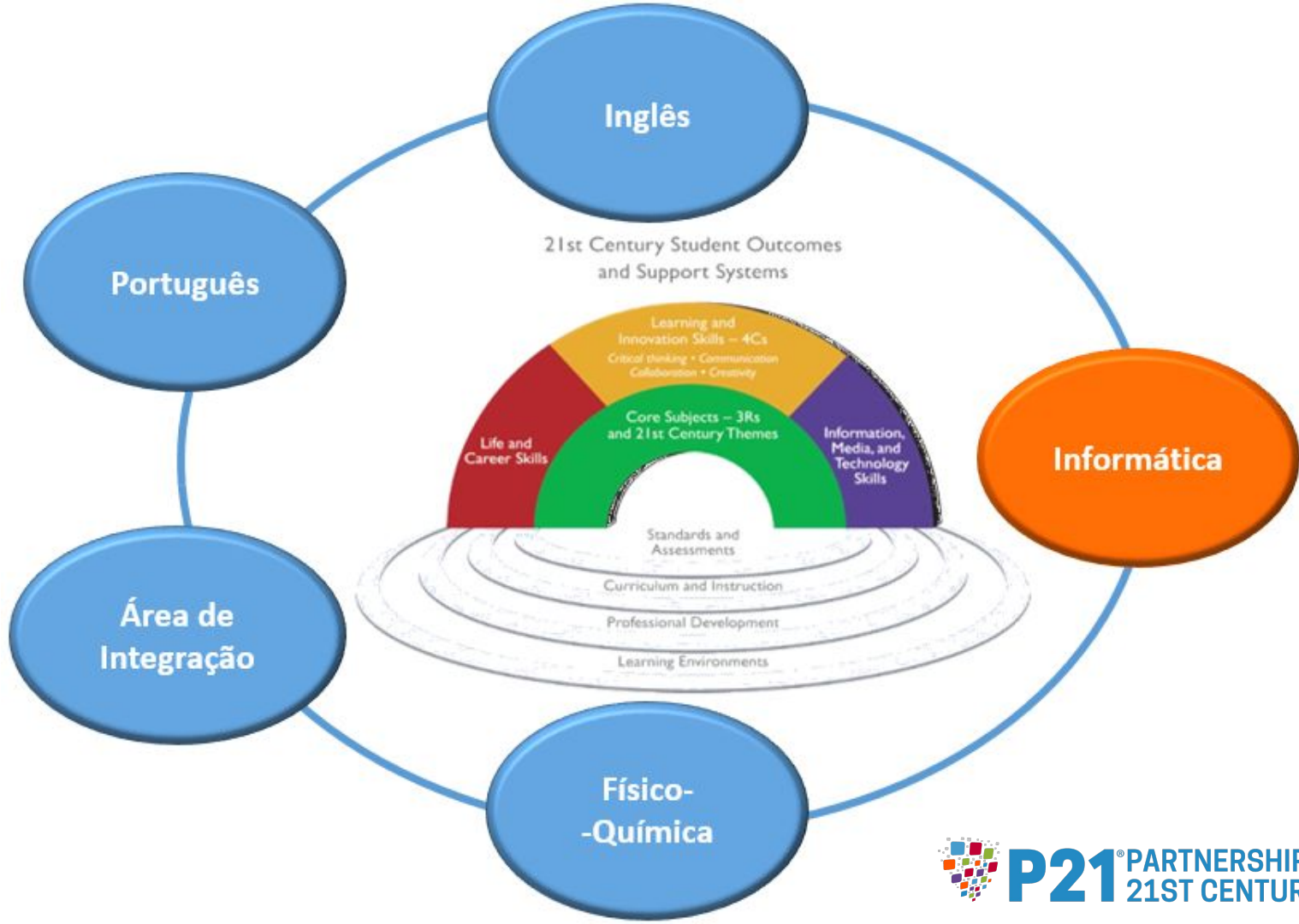


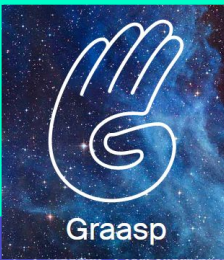
PLANIFICAÇÃO DE UM PROJETO INTERDISCIPLINAR

LISBOA DE PESSOA, UM PROJETO COLABORATIVO



LD Learning Designer





A Lisboa de Pessoa

Graasp

Roteiro Turístico - Touristic Route

Introdução - Introduction

O objetivo desta atividade é a criação de um roteiro turístico cujo cenário é a Lisboa de Pessoa. Para isso, terão de viajar no tempo até ao início do século XX e perceber o panorama cultural da sociedade da época.

Comecem, então, a vossa viagem...

The aim of this activity is the creation of a touristic route having as a scenario Pessoa's Lisbon. To do this, you will have to travel in time till the early twentieth century and understand the cultural landscape of the society back then.

You may start your journey ...

Introduzam o nome dos elementos do teu grupo.

Introduce the names of your group members.

Tabela	
	Nome/Name
Aluno/Student 1	
Aluno/Student 2	
Aluno/Student 3	




A Lisboa de Pessoa

< Contextualização - Contextualization Roteiro Turístico - Touristic Route Google Earth A visita - The tour Ci >

Depois de todo o trabalho feito, por que não vestir a pele de Fernando Pessoa e ir passear?

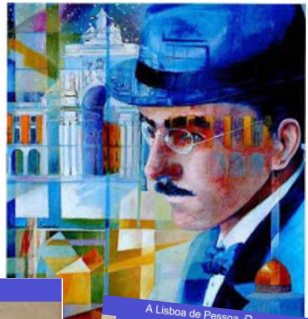
After all the work done, why not put on Fernando Pessoa's shoes and go for a walk?



A Lisboa de Pessoa eu >

Para aguçarem a curiosidade dos turistas, terão de construir um preâmbulo para o vosso roteiro, onde traçarão o panorama artístico de Portugal no início do século passado.

To spark the tourists' curiosity, you have to write a preamble for your route where you have to trace the art scene of Portugal at the beginning of the previous century.



A Lisboa de Pessoa

< Contextualization Roteiro Turístico - Touristic Route Google Earth A visita - The tour Checklist >

Verifiquem as tarefas que já concluíram antes de submeterem o vosso trabalho.

Check which tasks you have concluded before submitting your work.

Indiquem se cada tarefa está "Concluída", "Em execução" ou "Não concluída".

Write down if each task is "Concluded", "In progress" or "Not Concluded".

Tabela	
Contextualização / Contextualization	
O poeta: vida e obra / The poet: life and works	
Roteiro no Google Maps / Google Maps route	
Poesias (ou informação) que justifiquem pontos de interesse selecionados / Poems (or information) that justify the chosen	
Legenda dos pontos de interesse com descrição / Subtitles of the points of interest with description	
Identificação e descrição de estabelecimentos e profissões no mapa (pode ser só feito no Google Maps e não no folheto)	
Sugestões de atividades / Activities suggestions	

INVESTIGAR
COLABORAR
DISCUTIR
PRODUZIR
REFLETIR



Lilliete Santos adicionou 3 fotos novas.

24/2 · 🌐

Mais uma experiência no nosso Laboratório de Inovação e Aprendizagem:
aula 3X2 - 3 professoras + 2 turmas = projeto interdisciplinar, colaborativo!
Catita, não? 😊



WORK IN PROGRESS



PARTILHAR
APRENDIZAGENS

DESENVOLVER
IDEIAS



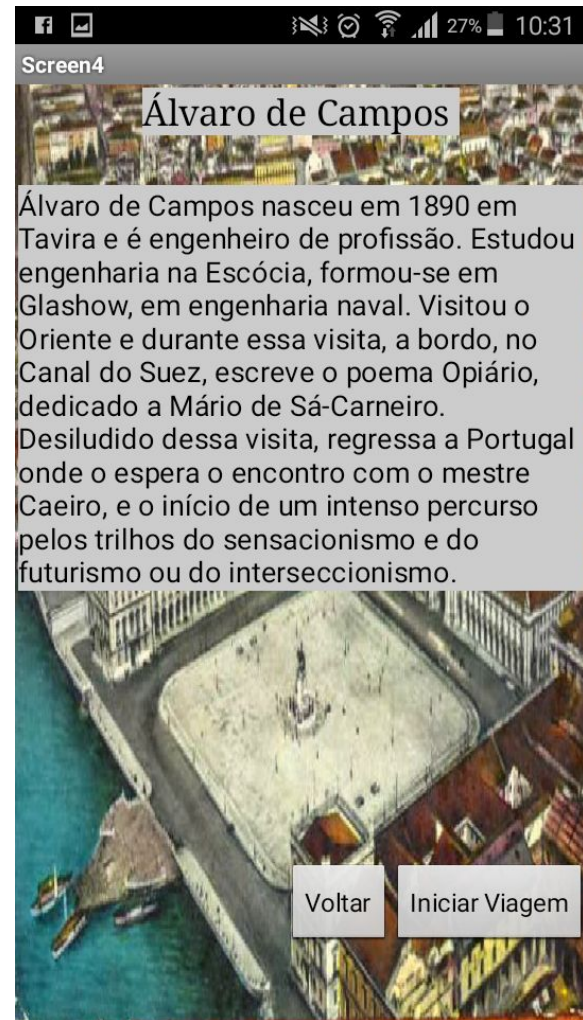
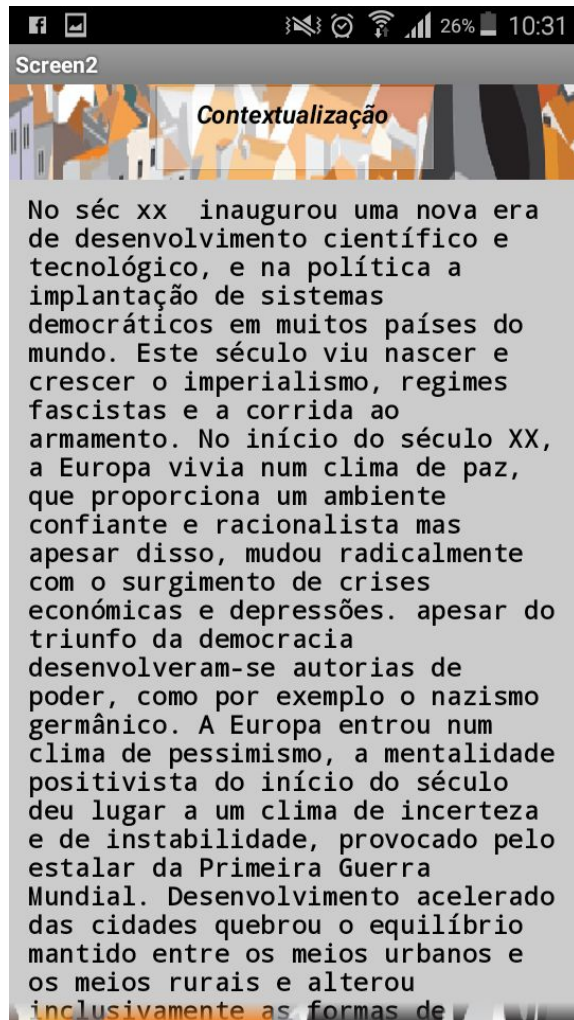
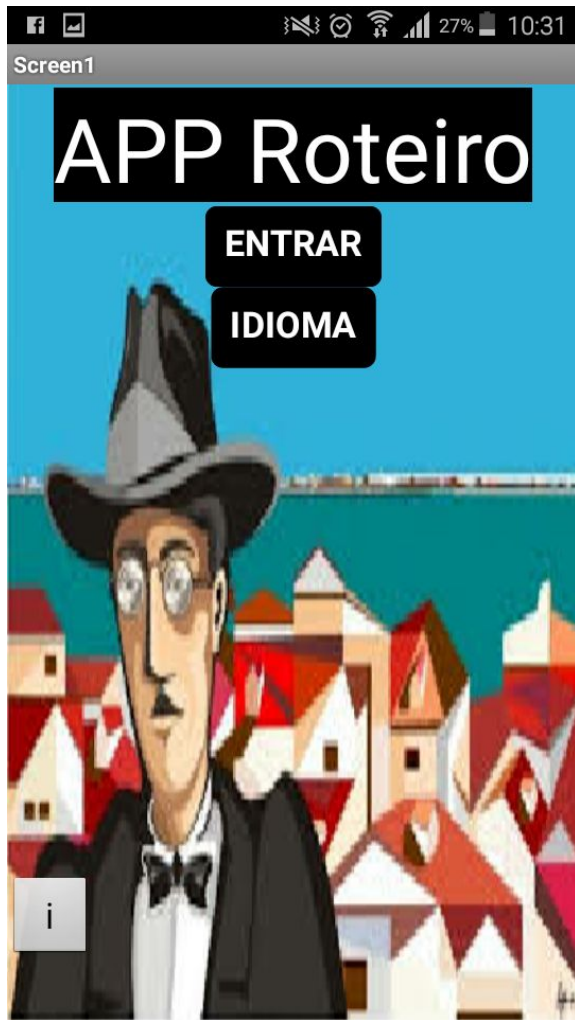
Escola Profissional de Almada adicionou 3 fotos novas.

21/2 · 🌐

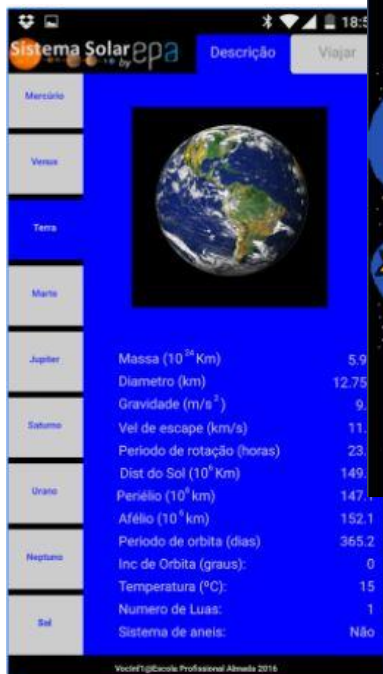
Hoje os alunos do 3º ano do curso de Mecatrónica Automóvel 1 tiveram uma aula diferente e contaram com a ajuda de alguns dos colegas do Curso CEF de Informática...

MIT
App
Inventor



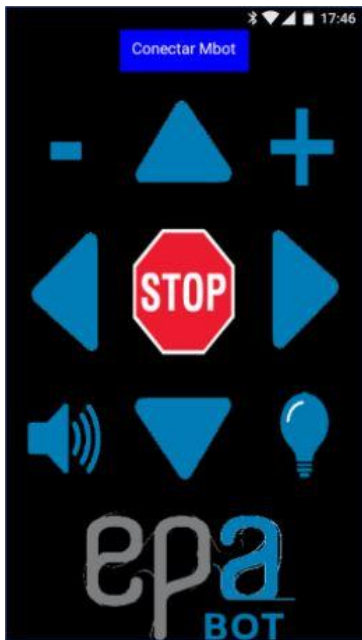


OUTROS PROJETOS DOS ALUNOS DOS C.V.



2015/2016

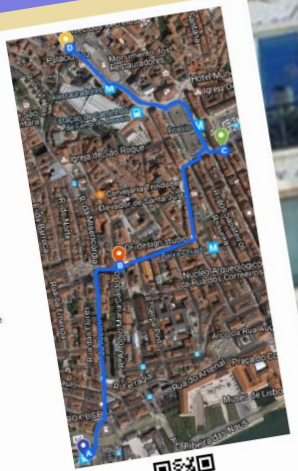
OUTROS PROJETOS DOS ALUNOS DOS C.E.F.



Elemento	Informação	
Hidrogénio	Símbolo Químico	Cu
Hélio	Nome em Latim	Cuprum
Oxigénio	Número Atómico	29
Carbono	Número de Massa	63,546 u
Enxofre	Ponto de Fusão	1357,77 K
Fósforo	Ponto de Ebulição	2835 K
Cloro	Utilização	Fio de electricidade
Lítio	Grupo T.P	11
Bromo	Período T.P	4
Azoto		
Cobre		
Cálcio		
Cromio		

2016/2017

When we travel to Lisbon of Álvaro de Campos, we will make an introduction of the Portuguese scenario in the late 20th century and the beginning of 20th century. Portugal was characterized by its political instability during the economic crisis, this situation got worse with the English Ultimatum. In 1908 the regime happens followed by the Republican implementation and the majority of people was literate, and that cause difficulties with the comprehension of ideas expressed by poets and writers in their literature. In 1915 arrives in Portugal the artistic movement developed in the edge of 20th century on Europe, characterized by the will to overcome eclectic and revivalist architecture models. Cubism, dadaism, expressionism, futurism or surrealism are some of the principal flows that let on modernist movement that affected literature, architecture and the emotional side of reality, finishing with objectivity and the surrealistic vision of the space around us. This movement, Modernism, started with the publication of the first magazine Orpheu, with the participation of Fernando Pessoa, Mário de Sá Carneiro, Almada Negreiros, Luís de Montalvor e Ronald de Carvalho.



Escola Profissional de Almada

LISBOA DE PESSOA
ÁLVARO DE CAMPOS



LISBOA DE PESSOA
ÁLVARO DE CAMPOS



Jardim São Bento

O Jardim está situado em frente ao edifício da Assembleia da República, onde se pode ver a estátua de José Estevo de Magalhães, político e orador português.



Jardim da Estrela

O Jardim da Estrela, inaugurado em 1852, é um jardim naturalista de concepção romântica, inspirado no tipo de parque à inglesa. Cercado por um gradeamento, é repleto de uma vegetação muito interessante, quer pela quantidade, quer pela diversidade.



Tapada das Necessidades

Outrora pertencente à família real, na Tapada das Necessidades habitaram vários monarcas desde 1742. Neste local existe a Ermida da Senhora da Saúde que D. João V mandou alargar, construindo também um convento e um palácio. Só em 1969 este espaço, com dez hectares, foi aberto ao público. Hoje podemos visitar toda a tapada, o moinho, a esufa circular, lagos, chafariz, parque infantil e o pavilhão de

Tejo e Chiado

*O Chiado sabe-me a apória,
Oro ao fluir do Tejo lá em baixo
Mas nem ali há universo,
E a mão periste como uma mão roçando no escuro.*

Poema "Chiado sabe-me a apória"



Na primeira metade do Séc. XIX, o Chiado viveu tempos turbulentos – animado durante as invasões francesas e a ocupação inglesa, desarticulado após a revolução liberal de 1820. O regresso ao centro das atenções deu-se com o desembarque vitorioso de D. Pedro em 1833, no final da guerra civil. Saíram da cena definitivamente as ordens religiosas. Instalavam-se poetas e escritores, políticos e academias locais, clubes e cafés, teatros e casinos. Afirma-se o Chiado moderno dos românticos e progressistas do Séc. XIX, e dos intelectuais do Séc. XX.

Afarrabista

Vendiam livros de todos os tipos e de história principalmente...



Museu da Carris

A companhia Carris de Ferro de Lisboa foi fundada em 1872. O seu museu foi inaugurado em 1999, na freguesia de Alcântara, na Estação de Santo Amaro, e pretende dar a conhecer o passado, o presente e o futuro dos transportes públicos da cidade de Lisboa. E aqui que se encontram todos os elétricos da cidade, incluindo os do início do século XX.



Central Tejo

A Central Tejo foi uma central termoelétrica, propriedade das Companhias Reunidas de Gás e Electricidade (CRGE), que abastecia de electricidade toda a cidade e região de Lisboa. Está situada em Belém, e o seu período de atividade está compreendido entre 1909 e 1972, se bem que a partir de 1951 foi utilizada como central de reserva. Ao longo do tempo sofreu diversas modificações e ampliações, tendo passado por diversas fases de construção e produção.



Jardim Afonso de Albuquerque

O Jardim Afonso de Albuquerque situado na Praça com o mesmo nome, em Belém encontra-se numa zona marcada pelos Descobrimentos Portugueses, motivo pelo qual foi batizado com o nome do governador da Índia.

Casa Havaneza

*Mas um homem entrou na Tabacaria (para comprar tabaco?),
E a realidade plausível cai de repente em cinza de mim.
Um tempo um anémico, convencido, humano,
E eu concluírei escrever estas versos em que digo o contrário.*

Excerto do poema "Tabacaria"



A Casa Havaneza é a tabacaria mais antiga de Lisboa, foi fundada no Largo do Chiado, em Lisboa, em 1864 por dois belgas de Antuérpia, François Caen e Charles Vandier, escolhendo-lhe o nome em função da proveniência do seu negócio principal: o tabaco cubano. Depois de 152 anos permanece no mesmo local junto ao famoso café "Brasileira".

Rua da Betesga e Avenida da Liberdade

*"A dolores luz das grandes lâmpadas elétricas da fábrica
Tenho febre e dores.
Escrevo roçando os dentes, fero para a beleza dita,
Para a beleza dita totalmente desconhecida dos antigos."*

Excerto do poema "Ode Triunfal"

Neste excerto, Álvaro de Campos fala sobre a luz das lâmpadas elétricas que na altura ainda era novidade tal como o mesmo diz frase "beleza totalmente desconhecida dos antigos".



LISBOA DE PESSOA
ÁLVARO DE CAMPOS

A "Philips" está presente em Portugal desde 9 de Novembro de 1927, mas só no início de 1928, se constituiu a "Sociedade Comercial Philips Portuguesa" localizada na rua da Betesga...



Calceiteiro

De côcoas, em linha, os castelheiros, com lerdidão, ferrosos e grosseiros, caçlam de lado a lado as ruas.

Cristalizations, Cesário Verde



Mais tarde em 1930 muda-se para a Avenida da Liberdade.



Gravador

Sentado na barbaçeta, piano nas mãos, curvado sobre o sapato do freguês, concentrado, como se nada no mundo o fizesse capaz de levantar a cabeça.



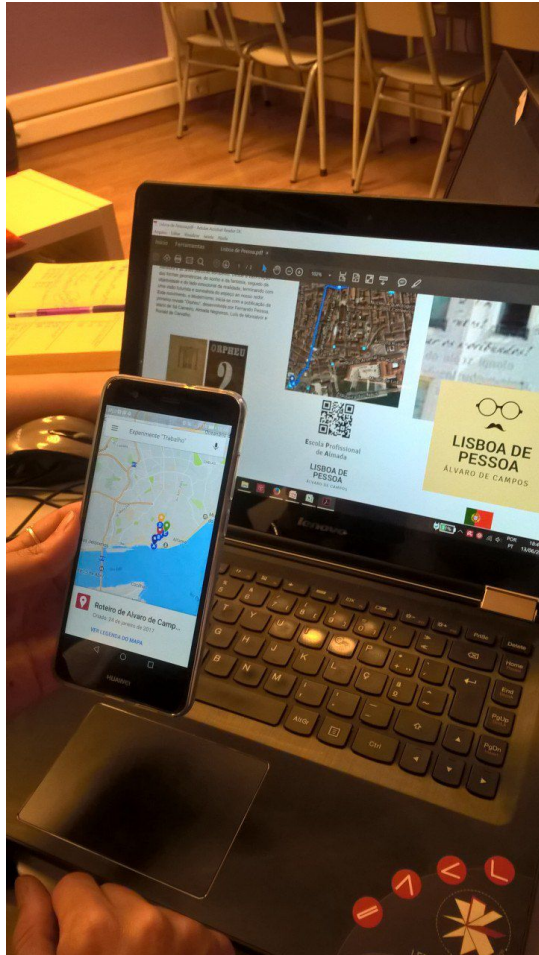
LISBOA DE PESSOA
ÁLVARO DE CAMPOS



tricider 



AVALIAÇÃO



AVALIAÇÃO MODULAR

3ºTEAC	COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS (60%)												COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS (40%)							TOTAL	NOTA FINAL
	Flexibilidade e adaptabilidade	Iniciativa e autonomia	Interação e socialização	Produtividade	Responsabilidade	Criatividade e Inovação	Pens. Crítico/ resolução de problemas	Comunicação	Colaboração	Literacia da Informação	Literacia dos Media	Literacia Tecnológica	TOTAL	Pesquisar, selecionar e organizar informação, transformando-a em conhecimento	Analisar fenômenos a diferentes escalas espaciais e temporais	Mobilizar o conhecimento cultural e científico para compreender a realidade e dar resposta aos problemas do quotidiano	Organizar e estruturar documentos escritos - clareza e coerência da expressão escrita	Desenvolver o discurso argumentativo - clareza e coerência da expressão oral	PRODUTO FINAL		
ROTEIRO A LISBOA DE PESSOA	Adapta-se a diversas tarefas; gere elogios e obstáculos	Gere o tempo; trabalha sozinho	Sabe ouvir e esperar para falar; respeita as diferenças	Estabelece objetivos; sabe gerir o projeto	Assiduo e pontual	Lida com processo tentativa erro; é original	Resolve problemas; toma decisões	Usa a linguagem pt diferentes propósitos	Responsável pelo trabalho colaborativo	Avalia a info de várias fontes	Analisa a mensagem	Usa tecnologia de forma eficaz	TOTAL	Pesquisar, selecionar e organizar informação, transformando-a em conhecimento	Analisar fenômenos a diferentes escalas espaciais e temporais	Mobilizar o conhecimento cultural e científico para compreender a realidade e dar resposta aos problemas do quotidiano	Organizar e estruturar documentos escritos - clareza e coerência da expressão escrita	Desenvolver o discurso argumentativo - clareza e coerência da expressão oral	PRODUTO FINAL	TOTAL	NOTA FINAL
FÁBIO SILVA	12	13	12,3	10	11	10	9,7	12	11,3	11,6	13	10	11,3	12	11	11	11	16	16	12,8	11,9
MIGUEL	13	5	13	8,3	8	8,7	8,7	13,3	11,6	13	10	10,3	10,2	11	11	10	9	18	17,6	12,8	11,3
HUGO	14	16	14	16	16	11	12	14	15	12	12	14	13,8	12	12	11	11	12	12	11,7	13
RAFAEL	7	7	7	8	8	8	9	7	7	7	7	8	7,5	10	10	8	8	12	12	10,0	8,5
KRISTIN	12	12	12,3	12	12	12,6	11	11,3	12,3	13,6	14	14,6	12,5	11	10	10	10	16	16	12,2	12,4
RICARDO	8	1	2	10	8	8	5	9	7	11	11	11	7,6	9	10	8	8	19	19	12,2	9,42
LARA	13	13	16	16	10	11	11	13	14	12	12	12	12,8	11	11	11	10	19	19	13,5	13,1
RÚBEN	10	5	10,3	9,3	11	8	5	8,7	12	8	8	8	8,6	9	8	8	10	18	17,6	11,8	9,87
DANIEL	13	10	13	12	1	10	10	13	13	13	13	11	11,0	14	12	12	14	12	12	12,7	11,7
JOÃO	15	17	15,3	17,3	17,3	14,6	18	15,3	15,3	16	14	15,6	15,9	17	18	17	15	18	17,6	17,1	16,4
FRANCISCO	17	19	19	20	20	19	20	17	20	16	16	18	18,4	17	18	18	17	19	19	18,0	18,3
SÉRGIO	17,3	18	17	16,6	17,3	13,6	17	17	15,6	16	15,6	14,6	16,3	17	18	18	16	16	16	16,8	16,5
PEDRO	3	2	2	1	1	1	2	5	5	7	7	8	3,7	8	8	8	8	12	12	9,3	5,93

1	Nunca / Fraco	0 - 1
2	Raramente / Insuficiente	2 - 9
3	Frequentemente / Bom	10 - 14
4	Muitas vezes / Muito bom	15 - 18
5	Sempre / Excelente	19 - 20



POWERED BY



To be continued...